

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

Краевое государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение «Промышленный колледж энергетики и связи»
(«Филиал КГА ПОУ «Энергетический колледж»)

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК

 Н.А.Югай
« 25 » апреля 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель филиала

КГА ПОУ «Энергетический колледж»



 Е.В.Захарова
« 25 » апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта /
23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)
Базовая подготовка среднего профессионального образования
(очная форма)

г. Артем
2018

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ МОН РФ от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»), требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (Приказ МОН от 22.04.2014 № 376 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)»), письма МОН РФ от 17.03.2015 № 06-259, примерных программ, рекомендованных ФГАУ ФИРО с 2015 г.

Разработчик: Андреева ЕВ, преподаватель филиала КГА ПОУ
«Энергетический колледж»

Рецензенты:

1. Ушакова НЗ, преподаватель филиала КГА ПОУ
«Энергетический колледж»

2. Г.И. Мазурова Г.И. Мазурова, руководитель авиационного
(подпись) ФИО, должность)

учебного центра АО «Международный аэропорт Владивосток»



I Рабочая программа пересмотрена на заседании ПЦК:

Протокол от « _____ » _____ 201__ г. № _____

Председатель ПЦК _____
(подпись) (И.О.Фамилия)

II Рабочая программа пересмотрена на заседании ПЦК:

Протокол от « _____ » _____ 201__ г. № _____

Председатель ПЦК _____
(подпись) (И.О.Фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 34 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 36 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

« Литература»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 23.02.01. Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), составлена в соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования и на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины "Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (протокол №3 от 21 июля 2015г.)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- быть готовым и способным к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- быть готовым и способным вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

- осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;

- виды анализа литературных произведений;

- систему стилей языка художественной литературы;

- глоссарий литературоведческих терминов.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка по дисциплине 190 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 128 часов;

- самостоятельная работа обучающегося 54 часов;

- консультации – 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|--|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>190</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>128</i> |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | <i>128</i> |
| практические занятия | <i>0</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>54</i> |
| в том числе: | |
| Подготовка сообщений | <i>19</i> |
| Стихотворения наизусть | <i>18</i> |
| Чтение произведений | <i>17</i> |
| Консультации | <i>8</i> |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Формы контроля |
|--|---|--|------------------|-------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Введение | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО. | | Конспект |
| ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | | 2 | |
| Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Содержание учебного материала | | | Конспект |
| | 1 | Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII - начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н. М. Карамзина. | | |
| | 2 | Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения: В.А.Жуковский <i>«Певец во стане русских воинов»</i> , <i>«Песня»</i> , <i>«Море»</i> , <i>«Невыразимое»</i> , <i>«Эолова арфа»</i> . Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. | | |
| Самостоятельная работа Подготовка доклада: «Развитие русской литературной критики». | | 1 | Письменный отчет | |
| Тема 2. Александр Сергеевич Пушкин | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин- | | Ответы на вопросы |

| | | | | |
|---|--|--|---|----------------------|
| | | мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. | | |
| | 2 | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал ...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» «Безумных лет угасшее веселье ...»), « ... Вновь я посетил ...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу... ». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». | | |
| | Самостоятельная работа Наизусть 1 стихотворение. Выразительное чтение стихотворений. | | 2 | Чтение стихотворений |
| Тема 3. Михаил Юрьевич Лермонтов | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). | | |
| | 2 | Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» «Я, Матерь Божия., ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*» («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», Поэма «Демон». Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Компози- | | Ответы на вопросы |

| | | | | |
|--|--|---|---|----------------------|
| | | ция. | | |
| | Самостоятельная работа Наизусть 1 стихотворение. Выразительное чтение стихотворений. | | 2 | Чтение стихотворений |
| Тема 4. Николай Васильевич Гоголь | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). | | Конспект |
| | 2 | «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». Для чтения и обсуждения. «Нос», « <i>Выбранные места из переписки с друзьями</i> (глава «Нужно любить Россию»)» Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. | | |
| | Самостоятельная работа Читать повесть «Портрет» | | 1 | Ответы на вопросы |
| Тема 5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Мастера русского реалистического пейзажа. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». | | Конспект |
| | 2 | Малый театр - «второй Московский университет в России», М. С. Щепкин - основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве. | | |
| | 3 | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. | | |
| | 4 | Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, и. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы | | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|-----------------------------|
| | | героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, и. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия. | | |
| Тема 6. Александр Николаевич Островский | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. | | Конспект, тест |
| | 2 | Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. и. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Теория литературы. Драма. Комедия. | | |
| Тема 7. Иван Александрович Гончаров | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Роман «Обрыв», Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров - мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова | | Ответы на вопросы, конспект |
| | 2 | «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и бу- | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|-----------------------------|
| | | <p>дущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Обломов».</p> <p>Статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончаров "Обломов».</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Письменные ответы на вопросы по главе «Сон Обломова»</p> | | 1 | |
| Тема 8. Иван Сергеевич Тургенев | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | <p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> | | Конспект, ответы на вопросы |
| | 2 | <p>Роман «Отцы и дети», Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Д. И. Писарев «Базаров».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь». Стихотворения в прозе.</p> | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|-----------------------------|
| | | Теория литературы. Социально-психологический роман. | | |
| | Практическое занятие Сочинение «В чем сила и слабость Базарова? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети») | | 2 | Оценка сочинения |
| | Самостоятельная работа Наизусть 1 стихотворение в прозе. | | 1 | Чтение наизусть |
| Тема 9. Николай Семёнович Лесков | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>) | | Конспект, ответы на вопросы |
| | 2 | Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. <i>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</i> Для чтения и изучения: Повесть-хроника «Очарованный странник». | | |
| Тема 10. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | | Конспект, ответы на вопросы |
| | 2 | Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Для чтения и изучения: сказки М. Е. Салтыкова - Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». | | |
| | 3 | Для чтения и изучения: «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). | | |
| | | Замысел, история создания «Истории одного города», Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|-----------------------------|
| | | искусстве (гротеск, эзопов язык). | | |
| Тема 11. Федор Михайлович Достоевский | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. | | Опрос |
| | Практические занятия 1. Семинар «Двойничество» в творчестве Ф.М. Достоевского. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание» 2. Сочинение «Очищение личности через страдание» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») | | 4 | Сообщения, оценка сочинения |
| | Самостоятельная работа Чтение глав романа. Подготовка к сочинению. | | 2 | |
| Тема 12. Лев Николаевич Толстой | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. | | Опрос, конспект |
| | 2 | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы | | |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|-----------------------------|
| | | Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир». Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. | | |
| | Практическое занятие Сочинения «Путь исканий героев Л.Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир», «Образы Кутузова и Наполеона на страницах романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». | | 4 | Оценка сочинения |
| | Самостоятельная работа Чтение фрагментов романа. Подготовка к сочинению. Выразительное чтение отрывка из романа «Война и мир» (по выбору студентов). | | 2 | |
| Тема 13. Антон Павлович Чехов | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). | | Конспект, ответы на вопросы |
| | 2 | Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|-----------------------------|
| | | <p>рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «<i>Попрыгунья</i>», «<i>Душечка</i>», «Дом с мезонином», «<i>Студент</i>», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> | | |
| | 3 | <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p> | | |
| | <p>Практическое занятие</p> <p>Сочинение «Драматическое и комическое в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» или «Размышляя над рассказом А.П. Чехова (по выбору: «Палата №6», «Студент», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»)</p> | | 2 | Оценка сочинения |
| | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Чтение произведений. Подготовка к сочинению.</p> | | 2 | Беседа |
| Тема 14. Поэзия второй половины XIX века | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1 | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. | | Конспект, ответы на вопросы |
| | 2 | <p>Ф. И. Тютчев. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «<i>Silentium</i>», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «Я помню время золотое...», «<i>Тени сизые смешались...</i>», «<i>29-е января 1837</i>», «<i>Я очи знал, - о, эти очи</i>», «<i>Природа - сфинкс. И тем она верней...</i>», «<i>Нам не дано предугадать...</i>»</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> | | |
| | 3 | <p>А.А. Фет. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики</p> | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | | <p>А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», <i>«Еще одно забывчивое слово»</i>, <i>«Одним толчком согнать ладью живую...»</i>, <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад...»</i>, <i>«Еще майская ночь...»</i>.</p> | | |
| | 4 | <p>А. К. Толстой Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», <i>«То было раннею весной...»</i>, <i>«Тебя так любят все; один твой тихий вид...»</i>.</p> | | |
| | 5 | <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов).</p> <p>А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», <i>«Мысль поэта»</i>, «Ем-шан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве».</p> <p>Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н.А. Грибоедова».</p> <p>А.А.Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!...», «Цыганская венгерка» «Две гитары, зазвенев ...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю... », «Над тобою мне тайная сила дана... », «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».</p> <p>Литература народов России.</p> <p>К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати»,</p> | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|------------------|
| | | поэма «Кому живется весело». Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. | | |
| | Практическое занятие Семинар «Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века». | | 2 | Сообщения |
| | Самостоятельная работа Подготовка докладов: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне»; «А.А. Фет – переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве»; «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруtkова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Наизусть. По одному стихотворению Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого, (по выбору студентов). | | 1 | Чтение наизусть |
| Тема 15. Николай Алексеевич Некрасов | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». | | Конспект, опрос |
| | 2 | Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной ... », «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина - мать солдатская» | | |
| | 3 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация. | | |
| | Практическое занятие Сочинение «Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | | 2 | Оценка сочинения |

| | | | | |
|---|---|---|---|--------------------------------|
| | Самостоятельная работа Подготовка к сочинению. Наизусть 1 стихотворение (по выбору студентов). | | 1 | Чтение наизусть |
| Тема 16. Зарубежная ли- тература XIX века (обзор) | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Дж.Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы в Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И.В.Гёте «Фауст». О. Бальзак» «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет». | | Конспект, опрос |
| | 2 | Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста». Г. Флобер «Госпожа Бовари». Поэзия Г. Гейне. | | |
| ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | | | |
| Тема 17. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, и С. Шмелев). Дис- куссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Мо- дернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического на- правления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). | | Конспект, тест |
| Русская литература на рубеже веков | | | | |
| Тема 18. Иван Алексее- вич Бунин | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика и. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира и. А. Бунина. Фи- лософичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы де- ревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии и. А. Бунина. Особенности поэтики и. А. Бу- нина. | | Конспект, ответы на вопросы |

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|-----------------------------|
| | 2 | <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля и. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве и. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p><i>Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов)</i></p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «<i>Антоновские яблоки</i>», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> | | |
| Тема 19. Александр Иванович Куприн | Содержание учебного материала | | 2 | Конспект, ответы на вопросы |
| | 1 | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> | | |
| | 2 | <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> | | |
| | Практическое занятие Сочинение «Любовь как великая и вечная духовная ценность» (по повести «Гранатовый браслет»). | | 2 | Оценка сочинений |
| | Самостоятельная работа Подготовка выразительного чтения отрывков из повести «Гранатовый браслет». Подготовка к сочинению. | | 2 | Выразительное чтение |
| Тема 20. Алексей Мак- | Содержание учебного материала | | 2 | |

| | | | | |
|--|--|---|---|-----------------------------|
| симович Горький | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Рассказы М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «Несвоевременные мысли», Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). | | Конспект, ответы на вопросы |
| | 2 | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Развитие понятия о драме. | | |
| | Практическое занятие Семинар «Герои пьесы «На дне». | | 2 | Сообщения |
| | Самостоятельная работа Подготовка сообщения: «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору учащихся) Наизусть. <i>Монолог Сатина.</i> | | 2 | Чтение наизусть |
| Тема 21. Серебряный век русской поэзии | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс», Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм | | Конспект, ответы на вопросы |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. | | |
| | 2 | Символизм: Валерий Яковлевич Брюсов Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» Константин Дмитриевич Бальмонт Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Андрей Белый Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» | | |
| | 3 | Акмеизм: Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» | | |
| | 4 | Футуризм: Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Хлебников Велимир Владимирович | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|----------------------|
| | | Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заключение смехом», « Бобэоби пелись губы ...», «Еще раз, еще раз...» | | |
| | 5 | Новокрестьянская поэзия: Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов ...» | | |
| | Практическое занятие Семинар «Поэты Серебряного века» | | 2 | Сообщения |
| | Самостоятельная работа Подготовка к семинару. Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков. | | 2 | Чтение наизусть |
| Тема 22. Александр Александрович Блок | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия»; «В ресторане» , «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге» , «Река раскинулась, Течет...». | | Конспект |
| | 2 | Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. | | |
| | Практическое занятие Чтение стихотворений наизусть. | | 1 | Чтение стихотворений |
| | Самостоятельная работа Наизусть. Два стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов). | | 2 | Чтение стихотворений |

| | | | | |
|--|--|---|---|-----------------------------|
| Тема 23. Особенности развития литературы 1920-х годов | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Передел», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы «Серапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> | | Конспект |
| Тема 24. Владимир Владимирович Маяковский | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. | | Конспект, ответы на вопросы |
| | 2 | <p>Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». <i>Поэма «Во весь голос»</i>. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>».</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> | | |
| | Самостоятельная работа Выразительное чтение стихотворений. | | 1 | Чтение стихотворений |
| Тема 25. Сергей Алек- | Содержание учебного материала | | 2 | |

| | | | | |
|---|--|--|---|-----------------------------|
| сандрович Есенин | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</i> Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу ...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности | | Конспект, ответы на вопросы |
| | Практическое занятие Чтение стихотворений. | | 1 | Оценка чтения наизусть |
| | Самостоятельная работа Наизусть 1 стихотворение, выразительное чтение стихотворений (по выбору студентов). | | 1 | Оценка чтения наизусть |
| Тема 26. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, п. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | | Конспект |

| | | | | |
|---|--|--|---|-----------------------------|
| Тема 27. Марина Иванова Цветаева | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое - птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», « <i>Есть счастливицы и есть счастливицы ...</i> », « <i>Хвала богатым</i> ». Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | | Конспект, ответы на вопросы |
| | Практическое занятие Чтение стихотворений. | | 1 | Оценка чтения наизусть |
| | Самостоятельная работа Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов). | | 1 | Оценка чтения наизусть |
| Тема 28. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. | | Конспект, ответы на вопросы |
| Тема 29. Михаил Афанасьевич Булгаков | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». | | Конспект, ответы на вопросы |

| | | | | |
|---|--|--|---|------------------------------|
| | Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе. | | | |
| | Практическое занятие Письменная работа «Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей в романе «Белая гвардия» | | 2 | Оценка письменной работы |
| | Самостоятельная работа Чтение фрагментов романа «Белая гвардия». | | 2 | Письменные ответы на вопросы |
| Тема 30. Михаил Александрович Шолохов | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов», Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. | | Конспект, ответы на вопросы |
| | Практическое занятие Сочинение «Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение» (по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». | | 2 | Оценка сочинения |
| | Самостоятельная работа Подготовка к сочинению. | | 2 | |
| Тема 31. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). | | Конспект, ответы на вопросы |

| | | | | |
|---|--|--|---|-----------------------------|
| | | <p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> | | |
| Тема 32. Анна Андреевна Ахматова | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послевоенных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».</p> | | Конспект, ответы на вопросы |
| | 2 | <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> | | |
| | Практическое занятие Семинар «Трагедия "стоимильонного народа" в поэме А. Ахматовой «Реквием» | | 2 | Защита рефератов |
| | Самостоятельная работа Подготовка реферата: «Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Наизусть два стихотворения (по выбору студентов). | | 2 | Чтение наизусть |

| | | | | |
|--|--|---|---|-----------------------------|
| Тема 33. Борис Леонидович Пастернак | Содержание учебного материала | | 2 | Конспект, ответы на вопросы |
| | 1 | Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения (два-три - по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт». | | |
| | 2 | Роман «Доктор Живаго», История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. | | |
| | Практическое занятие Письменная работа «Роль поэтического цикла в структуре романа». Чтение стихотворений. | | 1 | Оценка письменной работы |
| | Самостоятельная работа Наизусть 1 стихотворение (по выбору учащихся) | | 1 | Чтение наизусть |
| Тема 34. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | Содержание учебного материала | | 2 | Конспект |
| | 1 | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|-----------------------------|
| | | прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Развитие жанра фантастики. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод. | | |
| | 2 | Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | | |
| | 3 | Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | | |
| | 4 | Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. | | |
| | 5 | Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). | | |
| | 6 | Для чтения и изучения: Варлам Тихонович Шаламов. Отсутствие деклараций, простота, ясность - художественные принципы В. Шаламова «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». Василий Макарович Шукшин. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». | | |
| | Самостоятельная работа Чтение «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова; рассказов В.М. Шукшина. | | 2 | Ответы на вопросы |
| Тема 35. Николай Михайлович Рубцов | Содержание учебного материала | | 2 | Конспект, ответы на вопросы |
| | 1 | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|-----------------------------|
| | Для чтения и изучения: Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». | | | |
| | Практическое занятие Семинар «Россия, Русь! Храни себя, храни...» | | 1 | Сообщения |
| | Самостоятельная работа Наизусть 2 стихотворения, подготовка к семинару. | | 2 | Чтение наизусть |
| Тема 36. Расул Гамзатов | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 2 | Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». | | Конспект, ответы на вопросы |
| | Самостоятельная работа Выразительное чтение стихотворений. | | 1 | Чтение стихотворений |
| Тема 37. Александр Трифонович Твардовский | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). А. Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». | | Конспект, ответы на вопросы |
| | 2 | Поэма «По праву памяти»: Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. | | |
| | Практическое занятие Письменная работа «Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, истори- | | 1 | Оценка письменной работы |

| | | | | |
|---|---|--|---|-----------------------------|
| | ческого возмездия и «сыновней ответственности» в поэме «По праву памяти». Чтение отрывков. | | | |
| | Самостоятельная работа Наизусть 1 стихотворение (по выбору студентов). | | 2 | Чтение стихотворений |
| Тема 38. Александр Исаевич Солженицын | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус», Публицистика А.И.Солженицына. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. | | Конспект, ответы на вопросы |
| | 2 | Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор», Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. | | |
| | Практическое занятие Групповая аналитическая работа с текстом (рассказ «Матренин двор») | | 2 | Отчет |
| | Самостоятельная работа Чтение рассказа «Матренин двор», фрагментов из повести «Один день Ивана Денисовича». | | 2 | Беседа |
| Тема 39. Александр Валентинович Вампилов | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова. | | Конспект |
| | 2 | Драма «Утиная охота». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. | | |
| | Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Творчество А.В. Вампилова». | | 1 | Оценка сообщения |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|-----------------------------|
| Тема 40. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) | Содержание учебного материала | | 2 | Конспект, ответы на вопросы |
| | 1 | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б.Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Для чтения и изучения: В. Набоков . Машенька. Теория литературы. Эпос. Лирика. | | |
| Тема 41. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов | Содержание учебного материала | | 2 | Конспект, тест |
| | 1 | Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н.Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. | | |
| | | Для чтения и изучения. В. Маканин . «Где сходилась небо с холмами». Т. Кибиров . Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997-1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»/ Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. | | |
| Самостоятельная работа Наизусть. 1 стихотворение (по выбору учащихся). | | | 1 | Чтение стихотворений |

| | | | |
|--|---------------|------------|--|
| | Консультации | 8 | |
| | Всего: | 190 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализации учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: комплект учебно-методической документации, учебники, раздаточный материал.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, компьютеры

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014.
2. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014.
3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
4. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2014.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. - М., 2014.
2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. - М., 2014.
3. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. - М., 2014.
4. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред., А.Г. Асмолова. - М., 2010.
5. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. - М., 2011.
6. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. - М., 2012.
7. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.

8. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. - М., 2014.
9. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2014.
10. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. - М., 2009.
11. Поташник М.М., Левит. М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. - М., 2014.
12. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. - Киров, 2011.
13. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. - М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. - М., 2010.

Интернет-источники:

- <http://www.krugosvet.ru>— Универсальная энциклопедия «Круго-свет».
- <http://www.rubricon.ru>— Энциклопедия «Рубрикон». <http://www.myfholology.ru>— Мифологическая энциклопедия.
- <http://mifolog.ru>— Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
- <http://www.slovari.ru>— Электронные словари.
- <http://www.rulex.ru>— Русский биографический словарь.
- <http://slovar.lib.ru>— Словарь литературоведческих терминов.
- <http://feb-web.ru>— Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
- <http://lib.rin.ru>— Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
- <http://www.gumer.info>— Библиотека Гумер — гуманитарные науки.
- <http://www.philolog.ru>— Тексты русской классики. <http://rifmover.ru>— Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
- <http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение.
- <http://www.philology.ru/default.htm>— Русский филологический портал.
- <http://www.hrono.ru/>— «Хронос» — всемирная история в Интернете.
- <http://homofestivus.ru>— Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.
- <http://www.nasledie-rus.ru>— литературный журнал «Наше наследие».
- <http://lit.academia-moscow.ru>— Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также в процессе промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Знание/понимание: <ul style="list-style-type: none">- содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;- виды анализа литературных произведений;- систему стилей языка художественной литературы;- глоссарий литературоведческих терминов. | Устный опрос; письменная проверка; тестирование. |
| Умение: <ul style="list-style-type: none">- быть готовым и способным к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;- быть готовым и способным вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;- владеть навыками анализа художественных произведений | Устный опрос; письменная проверка (зачет на практических занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы, контрольные работы, тесты); самоконтроль; взаимопроверка; наблюдение во время работы в группах. |

| | |
|---|--|
| <p>с учетом их жанровородовой специфики;</p> <ul style="list-style-type: none">- осознать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | |
|---|--|